

1. 送給訓券包照號准政華大
式之寄優特立總按揭特鄂中

柏文蔚 王正廷 蔣百里 張維城 劉侯武 戴 夏 韋少伯 顧嘉棠
于右任 經亨頤 胡文虎 吳醒亞 李子峯 冷 融 姚特拙 莊智煥
黃金榮 杜月笙 張定璠 鄧錫侯 范紹增 樊 光 徐次珩 吳協堦

國醫王堯臣先生
 診所 幕爾鳴路福熙路康樂邨七十號 電話三四〇六六
 王堯臣先生精岐黃術向在鄉里以術濟世卅餘年對於貧
 難重症一經治療無不沉疴立起而尤足爲稱道者對於貧
 難者贈醫並給藥雖重資勿吝而貧病之得以全活者實
 難以數計茲以海隅滋擾避地來滬同人等以其醫術湛深
 勸其懸壺濟世以昔年活人之聖手作海上萬家之生佛功
 德更無量矣故樂爲之介紹
 時間 上午八時至九時 診費九時
 至十二時下午二時至五時

愛國各團體公鑒 鑒接來函責備小號私進仇貨不勝駭異但小號自九一八後早已停止買進店中所有者皆係前存之貨外明真相致有此誤會同屬國民愛國之心人人所有小號不敢落人之後特此登報聲明諸希明鑒是幸

請穿



一 粵東新式橡膠
夾底彈簧皮鞋



東 粵
司 公 鞋 皮
口 路 龍 華 路 飛 龍
號 七 八 二 〇 八 話 電

鐵道部通告

茲將本部貨物負責運輸委員會業務司電話號碼列下

爲通告事查貨物負責運輸係以廉潔運輸革除積弊便利貨商爲目的凡已經實行負責運輸之各路各站貨物可直接向車站按章託運車站員工如有故意刁難不予裝運或有勒索情事時准由各商記明時日或向他處逕向本部貨物負責運輸委員會或業務司舉發當即嚴行查究一經查實定予嚴懲不貸特此通告週知

委員會
業務司
電話鐵道部電話分機七十一號

京滬杭甬鐵路管理局 全路貨運不論整車零貨完全辦理負責運輸 廣告

[illegible][illegible]

京滬鐵路管理局車務處啓事

[illegible]

文藝茶話

月	日	期	二第
情九月無語詩歌人 風下下可同對 浪江空一 遠上博會時選 處聽道還 處聽道還			
力強軍華女徐 肥林潤秋雲書 草美笑漫日三 和令噴噴人說 祖相增司的波 先生			
應亞陸左在栢 花天甚一輕蓮分			
元一角一房每 元一年全定預			
處行發 設 堅面路環上 五二對花龍海			
處售各 馬會大各國全			

孔祥鵝主編
工業中

[illegible]

上海女子中學續招新生

本校已於八月二十六日開學二十九日上課普通科簡易師範科
成年補習科各級尚有餘額有志來學者隨到隨考
校址西門文廟西街

肇基中學
英文專修科
算學專修科
續招生

該專修科乃補習性質不論已讀未讀均可入學完全免試救
員皆爲中外大學學生碩士所用課本均經選擇詳情函詢面
訊均可



韓劉衝突

戰線漸向龍口萊州開展

萊州附近已發見戰事外人均離境
駐龍口之劉軍已開拔警察亦他往
蔣伯誠赴濟任調解

劉建業最後陣地

在棲霞一帶

蔣伯誠夜赴濰縣

任調停之責

膠東形勢仍險惡

劉軍突反政

龍口烟台尚平靜

兩軍避海戰

非劉免職不停戰

強硬表示

孫科來滬

定今日乘加拿大郵船

中央常會

中央社二十二日電

劉代表韓洞到京

報告劉態度

韓劉衝突之裏因

劉劉東稅款每月廿萬元
韓劉代表請求稅款解省庫

雙方數目不能相合遂成僵局

西防會議

今日開第二次會

法部令

受理案件

路警會議

昨續開大會

馮占海攻克吉林

日增兵後即進行新企圖

義軍襲擊

日軍在吉林附近

八師官佐

捐款助義

蔣介石赴廬休息

王樹常鮑文樾被邀同往

金家寨收復匪完全消滅

匪首完全消滅

有窺閩邊意

瑞金連日開到其匪餘部

代小張謁蔣

蔣介石對蔣委員長

日滿海軍

社論

研究專員

昨開首次會

客車出軌

昨晨八時許

時人行踪

昨晨二時許

恢復蒙藏班

中央社二十二日電

行將總崩潰

匪首已去

否認赴姑嶺

蔣介石二十二日電

赴姑嶺休養

蔣介石二十二日電

到京報匪情

中央社二十二日電

未辭交代長

中央社二十二日電

西北試航

中央社二十二日電

時人行踪

中央社二十二日電

客車出軌

中央社二十二日電

研究專員

中央社二十二日電

日滿海軍

中央社二十二日電

行將總崩潰

中央社二十二日電

否認赴姑嶺

中央社二十二日電

赴姑嶺休養

中央社二十二日電

到京報匪情

中央社二十二日電

未辭交代長

中央社二十二日電

第一百四十號

陳

孔夫子到上海來過中秋

(四) 月蝕

一忽兒，月亮升起來，白如銀，圓如鏡，一道雪光瀉在一對憔悴的師徒身上。夫子的面龐，老到如荏荏，無復當年「醉於面，益於背」，「總亦在其中矣」之概。顏子的面孔，也白得與蠟一般。兩只大眼珠，凸在眶外，亮晶晶的睜着，低着頭好像在想什麼似的。

夫子見月亮升起來，不襟拍掌歡迎：

好月呀好月亮！磨

秋屏

此為不祥之兆，乃挾孔子之肩，拂髻而嘆之。

「泰山其顛乎？梁木其壞乎！吾何過之至於斯極也！」接着是一陣逃不轉氣的喘咳。

（星期五）

陳守梅

二十一年九月念三日

象徵的苦悶

孔夫子到上海來過中秋(五)景屏

散筆

藝術鑑(五)

題自己座照片

雨中行

說女人並貢獻給女人

魔火

張子羊

葉青島

芭蕉

笑菴

吳大琨

李嶽

孔夫子到上海來過中秋

(四) 月鏡

一忽兒，月亮升起來，白如銀，圓如鏡，一灑雪光落在一對憔悴的師徒身上。夫子的面孔，老到如囚徒，無復當年「醉於面，盡於背」之慨；「樂亦在其中矣」之慨。兩子的面孔，也只得與蠟一般。兩只大眼珠，凸在眶外，亮晶晶的睜着，低着頭好像在想什麼似的。

夫子見月亮升起來，不雅拍掌歡迎：

好月呀好月亮！磨
斂屏

其壞子：吾何過之至於斯乎？
橋也？！接着是一陣透不轉氣的啞咳。

『泰山其顛乎？梁木可燬乎？』

二一九九年九月念三日（星期五）

陳守梅

集韻的舌問

孔夫子到上海來過中秋(五)景屏

散筆

癡病筆(五)

舊自己底照片

雨中行

說女人並賞戲給女人

魔火

張士羊譯

吳青島

芭蕉

笑薰

吳大琨

李蕓

九十八十九

奚璠

專論藝術

(五) 張士辛譯

五、藝術作品的評價一定不會錯的。當那三個條件都顧了；它不完全是錯的。當那三個條件的價值不是完全根據這三個條件而僅不過其中之二面估定的。

這種評價是根據三個條件之一的藝術作品的評價在我們的時代是一種特別普遍的謬誤。它把需求於藝術的東西的水平降低到僅僅是由摹仿而來的東西，並且將批評家的公衆的和藝術家自己的心思，全給攪亂了，關於什麼才算是藝術和那裏存着它的界限，一那種將藝術從匠術和娛樂分開的界限。

這種謬誤是起於下面的事實：那缺乏了解真藝術的人們祇是憑着他們對藝術的作品，憑着他們自己的個性和訓練僅不適在第三個觀察到第一，他們想像以這種他們所能懂得的一

面——藝術的討論根本於這一個條件——祇可限定藝術的全部。有些人祇是看到內容的重要，其他的人祇看到形式的要，還有其他的祇看到藝術的忠實和真信。照看他們所看到的，他們就來限定藝術本身的性質，造設他們的理論，並且贊美和鼓誦那像他們自己一樣不懂藝術之真諦的人，像蒲薛般製造他們出來，將種種悲劇和鬧劇，有如洪水似地泛濫於我們的世界，這我們稱為「藝術作品」。

這樣就是人民的大多數，並且為那大多數的代表，這樣就是前述三種審美的理論的倡導者，這種理論很迎合於那大多數人民的願悟和要求。

這些理論都是基於誤解藝術全部重要，和分開它的三個根本的條件，因此這種三種藝術的理論互相關衝突，是乃真藝術的三個根本的條件這個事實的

結果，因為這些理論的每一種祇接受一個條件。

第一種理論，所謂「傾向的」藝術，以為一種藝術作品，它的題材中祇須含有某種事物，即非真的也可以，它的道德的內容是對於人重要的，不管它的美麗和精神的深淺。

第二種（「為藝術而藝術」）承認一種藝術作品祇須有形式的美麗，不管它的新奇，它的内容的重要，和它的忠實。

第三種理論，「實在的」承認一種藝術祇須它的作者對於他的題目是真實的，和真信的。最後這種理論說，不管內容如何無價值和不潔，多少有點美的形式，這種作品也是好的，倘使作者對於所描寫的東西的關係是忠實的，和真信的。

這些理論都忘記了一樁主要的事情：既非真善，也不是美，也不是忠實所能供應藝術作品的需要，可是這種作品產生的基本條件在乎藝術家自覺新的和重要的事物。所以，往

(五) 張士羊

五、藝術作品的評價一定不會時的常那三個條件都顯！它不免是錯的當那作品的價值不是完全根據這三個條件而僅不過其中之二而佔定的。

這評價是根據三個條件之一的藝術作品的評價在我們的時代是一種特別普通而誤謬。它把藝術於藝術的東西的水平線降到低到僅僅由摹仿而來的東西，並且將批評家的公衆的和藝術家自己的心思全給埋沒了，關於那到什麼才算是藝術和那裏它的界限！那種將藝術從匠師和娛樂分開的界線。

這種混亂是起於下面的事實：那缺乏了解真藝術的人們祇是從表面來判斷藝術作品，憑着他們自己的個性和訓練值不過在這其中觀察到第一，他們第二，從他們所能懂得的一

面！——藝術的旨趣根本於這個條件！——就可限定藝術的全部。有些人祇是看到內容的重要，其他人的祇看到形式的與，還有其他的祇看到藝術的忠實和真偽。照看來他們所看到的，他們就來決定藝術本身的性質，造設他們的理論，並且贊美和鼓譟那像像他們自己一樣不懂藝術之真諦的人，像油條般製製造他們出來，將種種地荒謬和醜惡，有如洪水似地泛濫於我們的世界，這他們稱為「藝術作品」。

這樣就是人民的大多數，並且，為那大多數的代表，這樣就是前述三種審美的理論的始倡者，這種理論很迎合那大多數人民的領悟和要求。

這些理論都是基於誤解藝術全部重要，和分開它的三個根本的條件！因此這三種藝術的偽理論互相衝突，是乃真藝術的三個根本的條件這個事實的傾向的「藝術」以為一種藝術作品，它的題目非祇須含有某種事物，即非祇的也可以，它的道德的內容是對於人重要的，不它的道德和精神的深淺。

第二種（「為藝術而藝術」）有承襲一種藝術作品祇須有形式的美麗，不管它的新奇，它的內容的重要，和它的忠實。

第三種理論，「實在的」承認一種藝術祇須它的作者對於他的題目是忠實的，和真偽的。最後這這個理論說道，不管內容如何無價值和不潔，多少有點美的形式，這種作品也是好的，倘使作者對於所描寫的東西的關係是忠實的，和真偽的。

這些理論都忘記了一樁主要的事情！既非重要，也不是美，也不是忠實所能供應藝術作品的需要，可是這種作品產生的基本條件在乎藝術家自覺新的和重要的事物。所以，往

九九
十一
二一

談女人並貢獻給女人

[illegible]

▲▲
魔火
李

希望這個東西，在人世間，可算是最有魔力的火，牠運用着，牠的偉大的力量，從深陷的墮落的坑裏，救拔了無數的人們出來；而且同時，也領導着無數的人們，奮力前進。我們說句老實話或是公道話的時候，那我們的這個世界，絕對不是火上創造出來的，而是這靈魔火創造出的。

魔火的力量，真是偉人，踏上了自殺的界線的，牠只須輕輕地一拉馬上會換上一個笑臉，輕聲益地掉頭轉來，走上殊途之路的；一個人愛到了特殊的不可按捺的刺激的時候，覺得沒有在世上，意圖地，都是沒有心，意懶地，沒精打彩地，是牠只須微微地一笑，就什麼問題，都是沒有生的了。人，又變爲活魔火指示着人：「不要怕！跟着我，那是『不這是生路』，每個人都該是火教育着，引導着。」

後，好們生了二隻耳朵之後，個人是理智或是兇罵着魔火的；希望這個傢伙，魔火如何，是好的，最討厭的，是他的弟弟絕望，或是他的妹妹失蹤，至於他本人，無論如何，是值得歌頌的，他同他的弟弟和妹妹，相反對，他慣常從絕望和失望那裏，奪人的宏願，是要使世上，沒有一個人，給牠們盡數去。

我們衷心地感謝魔火，牠給予了我們，生活鬥力，前進的力，破壞一切，或是創造一切的力。

魔火鼓勵着我們的生存，同時也鼓勵着我們為生存而鬥爭；牠是深刻地了解那革命的，牠鼓勵我們從事革命，而且指示出了，只有革命，才能解決一切問題。

戰爭的辯證唯物論的哲學家們，作者在這裏，是否陷入了唯心論的錯誤？

(續前)

[illegible]

中華日報

京滬杭鐵路
行車時刻表

本報自六月一日起實行

京滬線		京滬線		京滬線	
下行	上行	下行	上行	下行	上行
北京	上海	北京	上海	北京	上海
...

津浦線		津浦線		津浦線	
下行	上行	下行	上行	下行	上行
天津	浦口	天津	浦口	天津	浦口
...

吸好運道
香烟
人人有好
運道



香氣
馥郁
烟味
濃厚
海上
品出司公草烟達華

南華文藝
第一卷
出版

目錄
第一卷 第十四期
...

英文民衆論壇
第三卷
第四期

目錄
...

第三卷第五期
南華評論
九月十七出版

目錄
...

金壽牌
頂上香烟
挽回利權 斧柯在手
物美價廉 快心適口

南華日報

定價表
...

是
舌喉的衆民

傷心慘目的滬戰。
暴日獄中的記述。
李浴日著

定閱良友

出版了。每册定價一角五分
發行處 神州國光社

...